

Sabine Herrmann + Klaus Killisch // Statement

The Art of Two // Between Autonomy and Collaboration // Haus. Kunst. Mitte. Berlin

Berlin ist nicht nur Ausgangspunkt, sondern der prägende Resonanzraum für unsere Bilder. Insbesondere unsere Erfahrungen im Ostteil Berlins in den 80ern und frühen 90er Jahren wirken noch bis heute nach. Die solidarische Aufbruchstimmung, die kollektiven Erfahrungen künstlerischer Zusammenarbeit und die politischen und gesellschaftlichen Umbrüche jener Zeit haben unsere künstlerischen Identitäten nachhaltig geprägt.

Seit unserem Studium der Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee bis 1986 bewegen wir uns in einem anregenden Spannungsfeld zwischen großer persönlicher Nähe und künstlerischer Distanz.

Die Impulse für gemeinsames Arbeiten entstehen aus speziellen Projekten, aus geteilten Erfahrungen und unseren Reisen und aus dem aufmerksamen Begleiten der Kunst des jeweils anderen. Rituale im engeren Sinne gibt es nicht, vielmehr ist es ein kontinuierlicher Dialog der unsere Beziehung trägt.

Sabine Herrmann arbeitet auf großformatigen Papieren mit Pigmenten in wässriger Lösung, die eine konzentrierte, körperliche und zugleich reduzierte Bildsprache entfalten. Klaus Killisch hingegen malt mit Ölfarbe auf Leinwand, integriert Collagen und Zitate aus popkulturellen sowie kunsthistorischen Kontexten und entwickelt daraus vielschichtige, narrative Bildräume.

Was uns verbindet, ist weniger eine formale Nähe als vielmehr eine gemeinsame Haltung, ein Vertrauen in den offenen Prozess des Malens, ein Bewusstsein für historische und politische Kontexte und die Bereitschaft die eigene künstlerische Praxis in gemeinsamen oder kollektiven Projekten neu zu befragen.

In diversen thematischen Ausstellungen, vor allem in institutionellen Kontexten, zeigte sich unsere Parallelität: wie z.B. 2025 in der Bank Austria Kunstforum Wien, wo wir beide in der Ausstellung MENSCH BERLIN der Stiftung Kunstforum Berliner Volksbank vertreten waren. Oder auch in der Sammlungspräsentation Nationalgalerie – Eine Sammlung für das 21. Jahrhundert (2023 - 2026), im Hamburger Bahnhof Berlin, wofür wir unabhängig voneinander ausgewählt wurden.

Trotzdem haben wir kontinuierlich in größeren Abständen gemeinsame Projekte entwickelt, meist als Kollaborationen mit anderen Künstler/innen und Freunden: 1991 das Künstlerbuch *33 States*, *Collective Task* (2009 – heute) und *PASSION* (2011 – heute).

Derzeit arbeiten wir an dem Projekt des BLmK mit dem Staatstheater Cottbus *HINTER dem EISERNEN*, eine Performance mit Texten, Bildender Kunst und elektronischer Musik.

Sabine Herrmann + Klaus Killisch // Statement

The Art of Two // Between Autonomy and Collaboration // Haus. Kunst. Mitte. Berlin

Berlin is not merely a starting point, but the defining resonant space for our images. In particular, our experiences in East Berlin in the 1980s and early 1990s continue to resonate to this day. The spirit of solidarity and new beginnings, the collective experiences of artistic collaboration, and the political and social upheavals of that time have left a lasting mark on our artistic identities.

Since our studies in painting at the Berlin-Weißensee School of Art until 1986, we have navigated a stimulating tension between great personal closeness and artistic distance.

The impulses for our collaborative work arise from specific projects, shared experiences, our travels, and our attentive engagement with each other's art. There are no rituals in the strict sense; rather, it is a continuous dialogue that sustains our relationship.

Sabine Herrmann works on large-format papers with pigments in aqueous solution, which unfold a concentrated, physical, and at the same time reduced visual language. Klaus Killisch, on the other hand, paints with oil paint on canvas, integrates collages and quotations from pop-cultural as well as art-historical contexts, and develops multi-layered, narrative pictorial spaces from them.

What connects us is less a formal affinity than a shared attitude, a trust in the open process of painting, an awareness of historical and political contexts, and a willingness to reexamine our own artistic practices in joint or collective projects.

Our parallels have become evident in various thematic exhibitions, particularly in institutional contexts: for example, in 2025 at the Bank Austria Kunstforum Wien, where we were both represented in the exhibition MENSCH BERLIN organized by the Stiftung Kunstforum Berliner Volksbank. Or in the collection presentation Nationalgalerie – A Collection for the 21st Century (2023–2026) at the Hamburger Bahnhof Berlin, for which we were selected independently of one another.

Nevertheless, we have continuously developed joint projects at longer intervals, mostly as collaborations with other artists and friends: in 1991, the artist's book *33 States*, COLLECTIVE TASK (2009–present), and PASSION (2011–present).

We are currently working on the BLmK project with the Staatstheater Cottbus, HINTER dem EISERNEN, a performance featuring texts, visual art, and electronic music.